

Notes de Concerts « Festival Musique aux Mines 2019 »

- 18 septembre, école des mines, salle des colonnes à 19h30 : « Concert d'ouverture », deux pianistes « grands amateurs » : Michel Schmitt et Xavier Aymonod dans un programme Brahms, Schubert, Prokofiev, Granados ...
- 20 septembre, école des mines, salle des colonnes à 19h30 : « Concert découverte Charles-Valentin Alkan », compositeur français de l'époque romantique avec Elsa Moatti, violon, Philippe Hattat, piano, Marc-Antoine Novel, violoncelle.
- 26 septembre, école des mines, salle des colonnes à 19h30 : « Concert de quintettes avec piano », le jeune « Quintette Astreos », lauréat du concours Bellan 2018, interprète des pièces de Fauré et Brahms.
- 8 octobre, école des mines à Fontainebleau à 19h30 : « Concert Mozart et compositeurs japonais » avec l'OCQL (Orchestre de Chambre Quartier Latin) sous la direction de Marc-Antoine Novel.
- 9 octobre, maison du Japon de la cité universitaire de Paris, 7 boulevard Jourdan à 19h30 : même programme que la veille.
- 10 octobre, maison du Japon de la cité universitaire de Paris, 7 boulevard Jourdan à 19h30 : « Concert piano-violon » avec deux jeunes artistes japonais, Masanori Enoki, piano et Mayu Kazamatsuri, violon, dans un programme varié, de Brahms à Messiaen et la *Sonatine pour violon et piano* de Masanori Enoki, création du festival 2019.
- 16 octobre, école des mines, Espace Maurice Allais à 19h30 : « Concert morin-khuur et violoncelle » avec Mandaakhai Daansuren, morin-khuur, et Matthieul Lecoq, violoncelle, dans un programme dialogue de pièces mongoles traditionnelles, à côté de pièces baroques et de mélodies françaises arrangées pour ces deux instruments.
- 17 octobre, école des mines, salle des colonnes à 19h30 : « Concert de clôture piano-violoncelle » consacré à la musique française avec Philippe Hattat, piano, et Marc-Antoine Novel, violoncelle : pièces en solos dont « Étuis » de P. Hattat, création 2019, et en duos de G. Connesson et L. Vierne.
Le concert sera précédé à 18h30 de la conférence « Informatique temps-réel et musique » de Gérard Berry, professeur au collège de France illustrée par une démonstration du logiciel Antescofo de suivi automatique de partition.